

La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar. EDUARDO GALEANO

VOCES

“SEGURAS EN CASA, SEGURAS EN EL TRABAJO”. Este es el título del programa de la Confederación Europea de Sindicatos (ETUC) en colaboración con la CES, que aborda el vínculo entre la violencia en el ámbito privado con el espacio de trabajo, porque cuando una mujer está viviendo esta terrible situación, no la deja en la puerta de casa. No se despide del dolor como quien se quita un abrigo y se pone la bata de trabajo. El miedo, la inseguridad y el sentimiento de acoso la siguen allí donde va. Y el maltratador tampoco se detiene. Sigue sus pasos hasta su trabajo, vigila sus movimientos, sus ingresos y sus gastos, para conseguir su control total. Una vigilancia de la que es más difícil escapar cuando no hay autonomía económica. La crisis ha traído el aumento de trabajo precario y el retroceso en derechos laborales, aumentando el riesgo de violencia y el acoso en el trabajo, sobre todo los sectores más feminizados. A la vez, las políticas de austeridad han disminuido las medidas y proyectos sociales. Un cóctel explosivo cuyas consecuencias es el aumento del número de mujeres víctimas. Para protegerlas, prevenir y evitar las situaciones de violencia de género, desde FeSP UGT tenemos un trabajo importante que hacer, tanto en la negociación colectiva, la implantación de los planes de igualdad, o la adopción de las medidas necesarias en los lugares de trabajo. Ante la violencia de género, tolerancia cero.

ESTÁ PASANDO

El colegio Francisco Ortiz se encuentra en el colegio de Olivenza y en Badajoz. Cuando vieron la convocatoria del II Concurso Ama en igualdad. Di no a la violencia de género. El profesor de sexto de primaria pensó que era una buena iniciativa para trabajar con las niñas y los niños. Con ayuda de las familias crearon el atrezzo con el que iban a representar a sus protagonistas. Ellas con faldas y sonrisas. Ellos sin cabeza. Y todos representados por unas manos que dicen No al control. Y que dicen SÍ a la capacidad de ser y amar desde la autonomía, el respeto y la libertad. No dejes de verlo. <http://www.educandoenigualdad.com/2016/11/22/videos-ganadores-del-ii-concurso-ama-en-igualdad-di-no-a-la-violencia-de-genero/>



Carmen de Burgos

CON NOMBRE PROPIO

A mediados del siglo XX, Simone de Beauvoir escribió “El segundo sexo”, una reflexión sobre lo que había significado para ella ser mujer y que tuvo un gran éxito de ventas. La obra también triunfó en España, pero en aquella época pocos sabían que 20 años atrás una mujer española había escrito los antecedentes de esas tesis revolucionarias. Se llamaba Carmen de Burgos (1867-1932) y su obra, “La mujer moderna y sus derechos” (1927), un texto emblemático del feminismo español en el que la autora, como Simone de Beauvoir, se enfrentó a los filósofos (hombres) de la época.

TE RECOMENDAMOS

“El pequeño poni”. Si tenéis posibilidad de ver esta magnífica obra de teatro creada por Bezarra Luque en la que una madre y un padre afrontan la situación de acoso que sufre su hijo. Una reflexión realista y necesaria.

